

Anche quest'anno le colonne sonore bollywoodiane hanno offerto ampia mostra dell'ecletticismo proprio del genere, tra melodie romantiche, ritmi incalzanti, suggestioni folk e testi divertenti. Una cronologia degli Album e delle Hits di maggior successo nel 2013.



L'anno appena trascorso si era aperto ancora sulle note delle [Hits del 2012](#); già mixate però con quelle dell'anteprima di

**Race2**

e delle sue super-hit

*dance*

firmate da

**Pritam**

,

[Party on My Mind](#)

e

[Lat Lag Gayee](#)

, ma anche con la ballata

[Be Intehaan](#)

, che dopo lunga supremazia dovevano lasciare il passo al gradevolissimo album di

**Nautanki Sala!**

, colonna sonora che ha ottenuto grande successo di critica con pezzi di punta quali

[Mera Mann Kehne Laga](#)

o il remake di

[Dhak Dhak Karne Laga](#)

, ma soprattutto di pubblico con

[Sadi Gali Aaja](#)

;

poi è stato il turno della raffinata

[Ambarsariya](#)

, dal film

**Fukrey**

, rivisitazione di un classico folk punjabi nell'ottima interpretazione di Sona Mohapatra, fino all'uscita di

**Aashiqui2**

, con le sue super hits romantiche

[Tum Hi Ho](#)

e

[Sun Raha Hai](#)

, diventate

*Classici*

dall'oggi al domani. Così come accaduto anche alla graziosa

[Sawaaar Loon](#)

, da

**Lootera**

, o più in là nell'anno alla deliziosa

[Tum Tak](#)

, composta dal Maestro e premio Oscar AR Rahman per il film

**Raanjhanaa**

.

Poi è arrivato l'improbabile **Go Goa Gone**, forte però di uno degli album più originali e apprezzati dell'anno dalla critica, a partire dall'inno

*Anti-Lunedì*

[Khoon Choo Le](#)

, del duo Sachin-Jigar, o da

[Babaji Ki Booty](#)

, che si fa beffe di

*sadhus, guru*

e del loro uso

*spirituale*

delle droghe leggere, e che però doveva tramontare presto di fronte al clamoroso riscontro ottenuto da

**Yeh Jawaani Hai Deewani**

: un enorme e meritatissimo successo firmato nuovamente dal Maestro Pritam e trainato dall'irresistibile

*papparappara*

di

[Badtameez Dil](#)

, col suo appiccicoso testo scioglilingua e il suo ritmo incalzante, seguita da

[Balam Pichkari](#)

,

[Dilliwaali Girlfriend](#)

e da

[Ghagra... via Agra](#)

, cameo folk danzato dalla sempre amatissima Madhuri Dixit a completamento di un album che poteva con ragione già accarezzare numerosi primati dell'anno, non fosse stato che in agguato c'era già la colonna sonora dell'attesissimo

[Chennai Express](#)

:

lanciata al principio di Luglio strizzando l'occhio - entusiasticamente ricambiata - alla nazione intera da Nord a Sud, la colonna sonora dell'ultimo blockbuster del

*BadShah*

di Bollywood aveva poi monopolizzato durante l'intero monsone le charts indiane con

[One Two Three Four](#)

,

[Titli](#)

e soprattutto con

[Lungi Dance](#)

, omaggio firmato dal rapper

**Yo Yo Honey Singh**

alla

*MegaStar*

del cinema meridionale

[Rajinikanth](#)

, familiarmente soprannominato in Tamil

*Thalaiva*

(boss, leader). Ma prima dello

*tsunami*

ShahRukh Khan - Deepika Padukone, era però transitata per le charts e con notevole successo anche la colonna sonora di

**Ramaiya Vastavaiya**

, e particolarmente il brano romantico

[Jeene Laga Hoon](#)

, seguito da

[&nbsp;Jadoo Ki Jhappi](#)

e

[&nbsp;Hip Hop Pammi](#)

.

Shahid Kapoor può poi non aver mietuto molti allori come attore, quest'anno, ma i video dei brani tratti dai suoi film sono stati comunque un successone, a partire dall'ironico [Khali Peeli](#)

[Tokne Ka Nahi](#)

o da

[Dhating Naach](#)

, dal film

**Phata Poster Nikla Hero**

, risultato positivo poi ripetuto anche con

[Gandi Baat](#)

e

[Saree Ke Fall Sa](#)

, di nuovo a firma Pritam, dal film

**R... Rajkumar,**

ancora saldamente ai vertici delle charts. E c'era stata poi anche

[Tamanche Pe Disco](#)

, dagli auterovolissimi esponenti britannici del

[Desi Sound](#)

RDB per

**Bullet Raja**

, senza dimenticare Katrina Kapoor, che in

**Gori Tere Pyar Mein**

con

[Chingam Chabake](#)

e soprattutto con

[Tooh](#)

-

*Lato B,*

in Punjabi - ha rinnovato il successo ottenuto con gli

[Item Numbers](#)

degli anni precedenti.

Che dire poi della colonna sonora di **Ram-Leela**, nella quale il maestro **Sanjay L. Bhansali** non ha sbagliato un solo colpo, tra

[&nbsp;Ram Chahe Leela](#)

,

[&nbsp;Nagada Sang Dhol](#)

,

[Tattad Tattad](#)

,

[Lahu Munh Lag Gaya](#)

o l'altamente suggestiva

[Ang Laga De](#)

?

Un anno simile poteva concludersi solo con l'ennesimo ed enorme successo al botteghino di Aamir Khan,

**Dhoom:3:**

forse non il miglior album composto quest'anno dal maestro Pritam, tra le molte magie da lui effettuate, ma tuttavia l'album contiene diverse super-hits apprezzate da critica e pubblico, come dimostrano tutte le charts che sin dalla loro uscita ospitano ai vertici

[Kamli](#)

,

[Dhoom Machale](#)

o

[Malang](#)

.

Nonostante [le polemiche che l'avevano colpito l'anno scorso](#) , onnipresente poi anche nel 2013 nelle colonne sonore indiane il tocco di Yo Yo Honey Singh, che ha firmato e/o partecipato a numerosi brani in più produzioni, come per esempio in

[Party All Night](#)

, da

*Boss*

, o in Lungi Dance, da

*Chennai Express*

, o nelle recenti

[Sunny Sunny](#)

, e

[ABCD](#)

, da

*Yaariyan*

, per sbancare nel frattempo in proprio le charts col suo ultimo singolo

[Blue Eyes](#)

.

Da segnalare poi quest'anno anche l'exploit discografico hollywoodiano della bellissima Priyanka Chopra a fianco del rapper Pitbull, col brano [Exotic](#) : certo, non esattamente una perla di stile ed eleganza, ma senza dubbio - e a modo suo - un brano meritevole dei milioni di click ottenuti sulle principali piattaforme video.