

Dalle colonne sonore bollywoodiane, i più grandi successi musicali del 2015



Il 2015 bollywoodiano si è aperto con la voce di Wajid prestata a Arjun Kapoor per [Superman](#) , da

Tevar

, quella di Ritu Pathak fornita a Sonakshi Sinha per la stessa produzione in

[Radha Nachegi](#)

e quella di Atif Aslam che interpreta

[Jeena Jeena](#)

in

Badlapur,

per giungere a Febbraio con

[Sooraj Dooba Hai](#)

, da

Roy

e interpretata da Arijit Singh e Aditi Singh Sharma, o Meet Bros Anjjan feat. Kanika Kapoor, in

[Chittiyaan Kalaiyaan](#)

, danzata dalla protagonista del film Jacqueline Fernandez, per proseguire poi con la produzione echeggiante gli Anni 90

Dum Laga Ke Haisha

e interpretata da Ayushmann Khurrana e Bhumi Pednekar e che porta al successo la spensierata hit

[Dard Karaara](#)

, per le voci di Sadhana Sargam e Kumar Sanu; ma all'arrivo di Marzo, l'

[Item Number](#)

della prorompente Sunny Leone in

Ek Paheli Leela

,

[Desi Look](#)

, per la voce di Kanika Kapoor,

[Saiyaan Superstar](#)

, interpretata da Tulsi Kumar, o la ballata romantica

[Tere Bin Nahi Laage](#)

, monopolizzano lungamente le charts assieme ad

[Hamari Adhuri Kahani](#)

, dall'omonimo film interpretato da Emraan Hashmi e Vidya Balan.

Con l'arrivo del monsone ottengono un buon successo anche [Ghani Bawri](#) e [Banno](#) ,
entrambe tratte da

Tanu Weds Manu Returns

, così come la corale

[Gallan Goodiyaan](#)

, da

Dil Dhadakne Do

e l'

item number

di Kareena Kapoor Khan per

Brothers

,

[Mera Naam Mary](#)

, mentre è trionfo per

[Sun Saathiya](#)

, da

Disney's ABCD 2

, ma poi è subito Salman Khan, col film

Bajrangi Bhaijaan

, al quale prestano la voce Vishal Dadlani, per la superhit

[Selfie Le Le Re](#)

, e Mika Singh per

[Aaj Ki Party](#)

, mentre Adnan Sami reinterpreta il

qawwali

[Bhar Do Jholi Meri](#)

; Asrar dà intanto voce alla deliziosa

[Afghan Jalebi \(Ya Baba\)](#)

nel film

Phantom

, con Katrina Kaif e Saif Ali Khan, e poi tocca a

Shaandaar

, con due hits firmate Amit Trivedi quali

[Shaam Shaandaar](#)

e

[Gulaabo](#)

, ma per Diwali torna nuovamente Salman Khan con

Prem Ratan Dhan Payo,

che porta al successo

[Prem Leela](#)

, seguito da

Tamasha

,
Dilwale

e

[***Bajirao Mastani***](#)

²
veri mattatori dell'anno musicale bollywoodiano: se il primo è stato musicato dal premio oscar AR Rahman, con Hits quali

[Matargashti,](#)

[Heer Toh Badi Sad Hai](#)

,
[Agar Tum Saath Ho](#)

o

[Safarnama](#)

,
Dilwale

, forte della presenza del

re

ShahRukh Khan, risponde romanticamente con

[Gerua](#)

e

[Janam Janam](#)

o con più ritmo con

[Manma Emotion Jaage](#)

, ma viene grandemente surclassato in qualità dall'epica storia d'amore che conclude l'anno e che, rivolgendosi alla tradizione, dà il meglio di sé e conquista le vette di tutte le charts indiane.

{youtube}1s74PBDvbcA{/youtube}